



YERASOV BLUESPACE G IR PACK



Bluespace G IR Pack

Bluespace G IR Pack — это коллекция импульсных откликов кабинета [Yerasov Bluespace Cab G](#). Этот кабинет специально разработан для использования с усилителем Bluespace H. Он имеет открытую конструкцию, несъемный гриль и 12-дюймовый динамик Celestion Greenback. Кабинет отлично справляется как с чистым, так и с перегруженным звуком. Он обладает характерным звучанием Greenback, популярным в классическом роке, но при этом сохраняет свой уникальный голос. Мы постарались максимально точно передать эти особенности в наборе импульсов.

Набор содержит авторские миксы Shift Line (20 моно и 20 стерео), которые, на наш взгляд, максимально точно передают звучание кабинета. Помимо этого, в комплект входят импульсные отклики, записанные разными микрофонами, которые можно комбинировать по вашему усмотрению. Все импульсы в наборе сфазированы (Minimum Phase).

Совместный проект

Компания [YERASOV](#) — один из ведущих российских производителей профессионального музыкального оборудования. Основанная в 1988 году в Пензе, она продолжает развиваться, бережно храня наследие своего создателя. В свою очередь, Shift Line на протяжении нескольких лет занимается созданием наборов импульсных откликов гитарных кабинетов (IR). Наш основной интерес сосредоточен на кабинетах, которые редко встречаются в виде импульсов.

Кабинеты Yerasov обладают уникальными характеристиками и укомплектованы громкоговорителями от ведущих мировых производителей, таких как Jensen и Celestion. Именно поэтому мы решили не упускать возможность создать совместный проект.

Результатом стал эксклюзивный набор импульсов кабинета Yerasov Bluespace Cab G, разработанный компанией Shift Line и представленный на этой странице.

Особенности набора

В Bluespace G IR Pack все импульсы одного формата (т.е. одной длины и с одинаковой частотой дискретизации) можно смешивать между собой. При этом можно не бояться получить характерные проблемы АЧХ (появление гребенчатого фильтра, провала низких частот и т. п.). Это возможно благодаря тому, что все импульсы сфазированы между собой.

Кроме того, импульсы максимально приближены друг к другу по субъективному восприятию громкости человеком (LKFS стандарт ITU-R BS.1770). Громкость импульсов набора — -35 LUFS моно, -32 LUFS стерео (отклонения от точного значения возможны, но не критичны для общего восприятия). Не рекомендуется применять нормализацию амплитуды к 0 дБ для импульсов набора, так как после нормализации появится значительный разброс субъективного восприятия громкости.

Стереоверсии импульсов созданы с использованием различных студийных техник записи стереозвука с моноисточника. В набор также включены «сырые» стереоотклики отдельных микрофонов, которые можно использовать по своему усмотрению.

Коллекция содержит файлы разной длительности — не только из-за того, что аппаратные плееры импульсов способны использовать только определённую длину, но и потому что короткие версии содержат меньше информации о реверберации помещения, в котором снимались импульсы.

В импульсах нет принципа «длиннее — лучше». Это скорее личные предпочтения звучания: кто-то предпочитает более «объёмно звучащие» импульсы, а кто-то — «максимально сухие» и подмешивает первичные отражения реверберации по необходимости. *Объективной является только одна особенность: короткие версии импульсов (20 мс) всегда имеют меньшую точность в нижних частотах, но стоит учитывать, что высокая точность не всегда является положительной на слух.*

Импульсы не являются физическими кабинетами, а коллекция Bluespace G IR Pack создана для облегчения работы при исполнении и записи гитары.

Структура набора

Авторские миксы Shift Line (20 моно и 20 стерео) — это результат смешивания и обработки файлов импульсной свёртки, полученных с кабинета Bluespace G. На наш вкус именно эти файлы набора максимально точно передают звучание кабинета. Помимо этого, в наборе представлены импульсные отклики, записанные разными микрофонами, которые можно комбинировать по вашему усмотрению.

Импульсы представлены в следующих форматах:

- **Папка 96k** содержит импульсы в формате 96k@24bit WAV mono/stereo. Версии с максимальным разрешением (HD).
- **Папка 48k** содержит импульсы в формате 48k@24bit WAV mono/stereo. Стандарт индустрии в данный момент.
- **Папка 44k** содержит импульсы в формате 44.1k@16bit WAV mono/stereo. Версии с классическим CD-качеством. *Рекомендуется использовать их в том случае, если аппаратный плеер импульсов не поддерживает дискретизацию 48k или 96k.*

Для каждого из форматов доступны четыре длительности импульсов:

- **Папка 500** – импульсы длительностью 500 мс. Наиболее точные и «объёмные» версии импульсов.
- **Папка 250** – импульсы длительностью 250 мс. Высокая точность и «средний объём».
- **Папка 125** – импульсы длительностью 125 мс. Высокая точность и «минимальный объём».
- **Папка 20** – импульсы длительностью 20 мс. Низкая точность, но максимально «сухой» звук.

Подходят для использования с плеерами импульсов Shift Line [CabZone X](#), [Twin MkIII S](#) (моно) и [Yerasov IRon Cab](#) (моно/стерео).

Высокая точность не является определяющим фактором финального звучания. Можно использовать любую представленную длительность и получить прекрасный звук.

В каждой из папок длительности содержится две подпапки:

- **Mics** – импульсы с отдельных микрофонов. 82 монофайла и 41 стереофайл в папках Mono и Stereo.
- **Mixes** – авторские миксы Shift Line. По 20 файлов в папках Mono и Stereo.

Подробно о файлах набора

Файлы набора имеют однотипную структуру описания для удобства использования. Все миксы имеют названия SL_Bluespace_G_mixXX (моно) и SL_Bluespace_G_mixXX_ST (стерео), где «XX» – номер микса, а окончание «_ST» всегда обозначает, что файл имеет два канала. Файлы отдельных импульсов имеют названия Bluespace_G_YY_ZZ, где «YY» – название микрофона, а «ZZ» – позиция установки или версия (также представлены в версиях Bluespace_G_YY_ZZ_ST – стерео).

Микрофоны, использованные при записи (YY)

1. **906** – динамический микрофон Sennheiser e906.
2. **L19** – ламповый конденсаторный микрофон Ломо 19А19.
3. **ME45** – конденсаторный электретный микрофон GoodFly MK-45.
4. **MRP** – ленточный микрофон Recording Tools MRP-01.
5. **NT2A** – конденсаторный микрофон Rode NT2-A.
6. **O12** – конденсаторный микрофон Октава МК-012 (стереопара).
7. **P57** – динамический микрофон Shure PG57.
8. **S57** – динамический микрофон Shure SM57.

Позиция микрофона при записи моно (ZZ)

- **CA** (Cap Angle) – микрофон установлен под углом и направлен на защитный колпачок динамика.
- **Cab** (Cabinet) – сбалансированный микс всех позиций микрофона, создающий максимально полное «общее впечатление» взаимодействия кабинета и микрофона.
- **CE** (Cap Edge) – микрофон установлен перпендикулярно кабинету и направлен на край колпачка.
- **CN** (Cone / Mid-Cone) – микрофон направлен на центр поверхности конуса (перпендикулярно кабинету).
- **CNA** (Cone Angle) – микрофон направлен на центр поверхности конуса (перпендикулярно конусу).
- **CNE** (Cone Edge) – микрофон направлен на край конуса динамика (перпендикулярно кабинету).
- **CNEA** (Cone Edge Angle) – микрофон направлен на край конуса динамика (перпендикулярно конусу).
- **CNT** (Center / On-Axis) – микрофон направлен в геометрический центр динамика.
- **Far** (Far Mic On-Axis) – микрофон установлен на расстоянии 1 метр от кабинета.
- **Rear** (Rear Mic On-Axis) – микрофон установлен с обратной стороны кабинета на расстоянии 0,5 метра.
- **80A** (Figure-of-8 On-Axis) – микрофон установлен в геометрический центр динамика под углом 90 градусов (классическая техника записи Mid-side). Представляет собой Side-составляющую. Доступен только для микрофонов NT2A и MRP. В качестве Mid-составляющей нужно использовать файл CNT.

Позиция микрофона при записи стерео (ZZ_ST)

- **Cab_ST** (Cabinet + Room) – сбалансированный микс нескольких позиций микрофона и комнаты, создающий достоверное ощущение установки кабинета в комнате (нет широкого стереополя).
- **Room, RoomA_ST, RoomB_ST, RoomC_ST** (Room Mics) – различные варианты установки микрофонов в комнате для захвата отражений. Наиболее широкое стереополе в файлах RoomB_ST.

Доступно только для стереопары микрофонов Октава МК-012 (012)

- **BN_A, BN_B** (Binaural Stereo) – бинауральная установка стереопары микрофонов с использованием «искусственной головы слушателя», внутри которой размещены микрофоны.
- **CE_XY** (Cap Edge X/Y Stereo) – микрофоны установлены по технике XY на уровне края колпачка.
- **CN_XY** (Cone X/Y Stereo) – микрофоны установлены по технике XY на уровне центра поверхности конуса.
- **CNE_XY** (Cone Edge X/Y Stereo) – микрофоны установлены по технике XY на уровне края динамика.
- **CNT_XY** (On-Axis X/Y Stereo) – микрофоны установлены по технике XY на уровне центра динамика.
- **OAS_A, OAS_B** (On-Axis X/Y Stereo Far) – микрофоны установлены по технике XY на уровне центра динамика на расстоянии 0,5 и 1 метр от кабинета.
- **Room_XY_A, Room_XY_B, Room_XY_C** (Room X/Y Stereo) – три версии установки микрофонов по технике XY в комнате на расстоянии 2 метра.